

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МК ИнГГУ

_____ Л.Б. Наурбиева

«23»_мая__2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОО.01.02..Литература**

(индекс дисциплины по учебному плану, наименование модуля)

Специальность

34.02.01. Сестринское дело
(базовая подготовка)

Квалификация выпускника

Медицинская сестра / Медицинский брат

Форма обучения

Очная

Магас, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02.Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело, с учетом ПООП. Предназначена для изучения названной дисциплины в Медицинском колледже ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: Медицинский колледж ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»

Программу составили:

1. Бачаева Тамара Батырбековна, преподаватель СД

(Ф.И.О., должность, подпись)

2. _____
(Ф.И.О., должность, подпись)

Председатель ЦМК _____ / _____ Аушева З.Р. _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Программа рассмотрена ЦМК Медицинского колледжа ИнгГУ

протокол № __ 9 __ от « __ 06 __ » _____ мая _____ 2024 года

Председатель _____ / _____ Аушева З.Р. _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Программа одобрена Методическим советом Медицинского колледжа ИнгГУ

протокол № __ 5 __ от « __ 15 __ » _____ мая _____ 2024 года

Председатель Методического совета _____ / _____ Куркиева А.А. _____
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2 Место дисциплины
- 1.3 Цели и задачи дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.2. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- ФГОС СОО, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями от 29 декабря 2014г. приказ № 1645;
 - с ФГОС СПО, с утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности: Сестринское дело - приказ от 12.05.2014г. № 502 с доп. и изм.;
- Приказ Минобрнауки РФ [от 29.06.2017 N 613](#) об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
 - Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17.03.2015 № 06-259)

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с одновременным получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО нового поколения.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02 «Литература» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы специальности СПО Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» Медицинский колледж в соответствии с ФГОС для специальностей среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- ФГОС СОО, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями от 29 декабря 2014г. приказ № 1645;
 - с ФГОС СПО, с утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности: Сестринское дело - приказ от 12.05.2014г. № 502 с доп. и изм.;
- Приказ Минобрнауки РФ [от 29.06.2017 N 613](#) об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
 - Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина СОО.01.02. «Литература» является частью Общеобразовательного цикла.

2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ. 02 «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы;
- **знакомство** с наиболее важными достижениями русской литературы;
- **овладение** умениями общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины СОО.01.02 «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **160** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 158 часов;

самостоятельная работа обучающегося 2 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
в том числе:	
практическая работа	78
лекция	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Индивидуальный проект	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестрах	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Содержание учебного материала, лекционных и практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
	Лекций	Практики
2	3	4
Глава 1. Литература 19 века.		
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба.	1	1

Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
1.1. А.С.Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	1
1.2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	1	1
1.3. «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия. Практическая работа по творчеству А.С.Пушкина	1	1
1.4. М.Ю.Лермонтов. Биографические сведения. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),	1	1
1.5. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное	1	1

<p>бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. <i>Поэма «Демон».*</i> <i>«Демон» как романтическая поэма.</i> <i>Противоречивость</i> <i>центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме.</i> <i>Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. <i>Для самостоятельного чтения: «Маскарад».</i></p>		
<p>1.6.Н.В.Гоголь. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). Мотивы личного и социального разочарования. <i>«Петербургские повести»:</i> <i>«Портрет».</i> Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел.</p>	1	1
Раздел 2.Русская литература второй половины XIX века		
<p>2.1. .Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	1
<p>2.2.А.Н.Островский.Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p>	1	1
<p>2.3.»Гроза».Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	1	1
<p>2.4. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>	1	1
<p>2.5. «Лес».* <i>Своеобразие конфликта и система образов в комедии.</i> <i>Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни</i> <i>пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе.</i> <i>Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии</i></p>	1	1

<p>Островского. «Бесприданница».* Трагическая значимость названия.</p> <p>Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».</p> <p>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Практическая работа по творчеству А.Н. Островского</p>		
2.6. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	1	1
2.7. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	1
2.8. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1	1
2.9. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева.	1	1
2.10. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция в романе.	1	1
2.11. Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
Практическая работа по творчеству И.С. Тургенева		
2.12. Ф.И.Тютчев.Философичность – основа лирики поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...»,«Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...»,«Не то, что мните вы, природа...»,«29-е января 1837»,«Я	1	1

лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»,		
2.13. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: « Умом Россию не понять», «29 января 1837», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нмне дано предугадать»,	1	1
2.14. А.А.Фет. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	1
2.15. Поэзия как выражение идеала и красоты. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Практическая работа по творчеству А.А. Фета и Ф.М. Тютчева	1	1
2.16. Н.А. Некрасов. Стихотворения. («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	1
2.17. Своеобразие лирического героя. 40-х-50-х и 60-70-х . годов. Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика..	1	1
2.18. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	1
2.19. Многообразие крестьянских типов. Нравственная проблематика поэмы, авторская	1	1

позиция.		
2.20. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		
2.21. Образ женщины. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.	1	1
<i>Практическая работа по творчеству Н.А. Некрасова</i>		
2.22. Н.С.Лесков.Повесть «Очарованный странник»	1	1
2.23. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	1	1
2.24. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	1
2.25. <i>Ф.М.Достоевский. « Преступление и наказание»</i>	1	1
2.26. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	1
2.27. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	1	1
2.28.. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</i>	1	1
2.29. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»	1	1
2.30.Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	1

Практическая работа по творчеству Ф.М.Достоевского		
2.31. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». *Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.	1	1
2.32. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	1
2.33. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	1
2.34. Духовные искания А.Болконского, пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мысль народная в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Кутузов и наполеон. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе	1	1
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	1	1
А.П.Чехов. Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	1
2.35. Новаторство А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.	1	1

Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
2.36. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	1	1
2.37. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Роль писателя в мировой драматургии.	1	1
Практическая работа по творчеству А.П. Чехова		
Самостоятельная работа	4	
ИТОГО: 158 часов	79	79
Промежуточный контроль – дифференцированный зачет в 1 и 2 семестрах		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения имеются столы, стулья (группу по количеству посадочных мест (25 мест) с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); телевизор с выходом в интернет; доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); имеется доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации (приказ № 502 от «12» мая 2014 года) при реализации настоящей дисциплины ОПОП также учитываются образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература». Оборудование учебного кабинета:

-

- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран.

В Медицинском колледже ИнГГУ оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Учебно – методический комплекс:

1. Примерная рабочая программа учебной дисциплины «Литература».
 2. Календарно – тематический план дисциплины (предмета) (для рабочих программ, составляемых в соответствии с Государственными образовательными стандартами).
 3. Методические указания преподавателям по проведению основных видов учебных занятий.
 4. Методические рекомендации по чтению лекций (в том числе проблемных, установочных, обзорных)
 5. Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий (рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения).
 6. Методические рекомендации по выборочному индивидуальному консультированию и руководству студенческой научной работой.
 7. Конспекты лекций (курс лекций, текст лекций) (в электронном виде).
 8. Поурочные планы дисциплины
 9. Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.
 10. Методические указания по выполнению домашних заданий и контрольных работ.
 11. Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки знаний по дисциплине (ФОС по дисциплине).

3.2. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

Учебники и учебные пособия

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2012
2. Журавлев В.П. Литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2012.

Дополнительная литература:

- Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.
- Художественная литература.
- А.С.Пушкин, поэма «Медный всадник»;
- М.Ю.Лермонтов, поэма «Демон»;
- Н.В.Гоголь, Сборник «Петербургские повести».
- А.Н.Островский, Пьеса «Гроза»;
- И.С.Тургенев, Роман «Отцы и дети»;
- Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, сборники стихотворений;
- Н.А.Некрасов, Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;
- Ф.М.Достоевский, роман «Преступление и наказание»;
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»;
- Л.Н.Толстой, роман «Война и мир»;
- А.П.Чехов, пьеса «Вишневый сад».

- И.А.Бунин. Рассказы.
- М.Горький. Пьеса «На дне»
- М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти»
- Произведения писателей конца 20 годов.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ"

КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"

- 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ КАФЕДРЫ"
 - 1.11. 1С Зарплата и Кадры
 - 1.12. 1С Кадры: расчет заработной платы
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система "Консультант"
 - 1.15. 1С Бухгалтерия
2. С 2004 года функционирует INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Компьютерные классы Университета оснащены системами программирования (MS Visual Basic, Visual Basic for Application), прикладными пакетами (MS Office, Word, Excel, Power Point, Outlook Express), переводчиками (Promt). Также компьютерные классы Университета оснащены адаптивной средой тестирования (АСТ), на основе которой разработаны тесты для студентов по дисциплинам общепрофессионального и специального блоков дисциплин учебных планов.

Программное обеспечение

Для подготовки презентаций и их демонстрации используется программа PowerPoint.

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Википедия.
3. <http://www.ban.ru> - Библиотека Российской академии наук
4. <http://www.ekniga.ru> – Литературная информационно-поисковая система-каталог
5. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
6. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека
7. <http://libpavel.km.ru> – Сайт «Моя библиотека»
8. www.km.ru – Энциклопедия Кирилла и Мефодия
9. www.umniki.ru – Сайт «Умники и умницы».

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Гроза», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Пушкин: последняя дуэль», «Чеховы», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Судьба человека».

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания:	
содержание изученных литературных произведений	Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
основные теоретико-литературные понятия	Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа
Усвоенные умения	
воспроизводить содержание литературного произведения	Текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа
определять род и жанр произведения	Фронтальный опрос, самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
сопоставлять литературные произведения	Фронтальный опрос, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, портфолио, работа со схемами
выявлять авторскую позицию	Сочинение, тестирование, индивидуальные сообщения, отзывы
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Фронтальный опрос, письменные работы
писать сочинения разных жанров на литературные темы	Эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского	Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа

литературного языка	
участвовать в диалоге или дискуссии	защита презентаций, рефератов, докладов

Примерные темы рефератов

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
4. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
8. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
9. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
15. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
16. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
17. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
18. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
19. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
20. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
21. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
23. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
24. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

25. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
26. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
27. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
28. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
33. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
34. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
35. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
36. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
37. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
38. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
39. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
40. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
41. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
42. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
44. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
45. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
46. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
47. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
48. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
49. Новаторство чеховской драматургии.
50. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
51. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

52. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
53. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
54. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
55. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
56. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
57. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
58. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
59. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
60. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
61. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
62. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
63. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
64. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
65. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
66. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
67. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
68. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
69. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
70. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
71. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
72. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
73. Ранняя лирика Б. Пастернака.
74. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
75. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
76. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
77. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
78. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
79. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
80. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
81. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
82. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
83. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
84. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
85. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
86. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
87. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
88. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
89. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
90. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

91. Поэзия 60-х г.г. XX века.
92. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
93. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
94. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урагия» и др.
95. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
96. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
97. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
98. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
99. Развитие жанра детектива в конце XX в.